



UN NOU CONCEPTE D'ESPECTACLE MUSICAL

M&M
PRODUCCIONS

**Youth
Ballet**
JBC

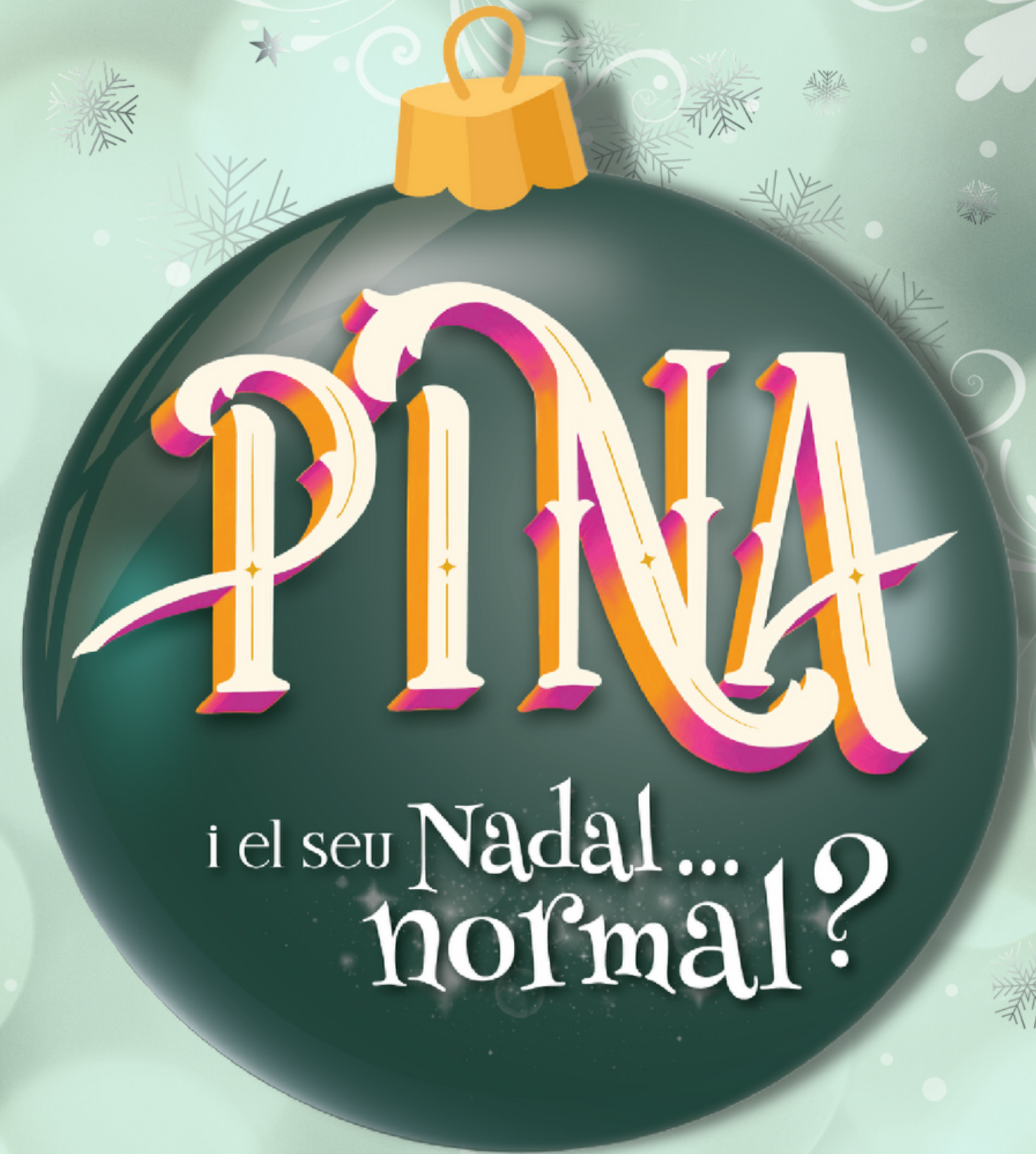
Formació
Jove Ballet
de Catalunya

Pina i el seu Nadal... Normal?

Sinopsi de l'espectacle

La Pina és una nena de vuit anys que té una família força peculiar. Ella voldria que a casa seva fossin com a totes les altres i poder celebrar un Nadal com el de les seves amigues; "normal". Durant la nit de Nadal, la Pina s'enfada i decideix amagar-se sota la taula. Allà es trobarà amb algú molt especial. Sota aquella taula, la Pina descobrirà un món fantàstic i entendrà que la seva família no és exactament com sembla.

"Pina i el seu Nadal... Normal?" és un espectacle de teatre-dansa musical de format familiar que pretén fomentar el gust per les arts escèniques entre els més petits. Una història tendra i divertida, plena de música, coreografies i cançons, que volen transmetre valors com la tolerància, el respecte per la diversitat o la importància de la família, tot dins un entorn nadalenc i festiu.





Repartiment

Pina

GINA VAQUERO

Tieta Violeta

MIREIA LORENTE

Tiet Víctor

JOAN SÁEZ

Mama Verònica

IRENE GARRIDO

Tete Pau

OT MARIEN

Iaia Margarida

CARMEN SIMÓN

Cos de Ball

YOUTH BALLETS JBC - JOVE BALLETS DE CATALUNYA

Fitxa tècnica

Guió, idea original i direcció

MARTA BUSTAMANTE I MIREIA LORENTE

Coreografia

MARTA BUSTAMANTE I JORDI MONTAÑO

Assistents de coreografia

CRISTINA PAGÈS I LEORKIS CALA

Líriques

MARTA BUSTAMANTE I MIREIA LORENTE

Cançó original

MARC SAMBOLA

Ulleria

MARTA LORENTE / LLUÏSA LLAGOSTERA

Escenografia i il·luminació

JORDI MONTAÑO

Vestuari i maquillatge

M&M PRODUCCIONS

Cartelleria i disseny gràfic

CARLA ESPUIG



Direcció artística

Filla d'una família d'artistes, va fer paral·lelament estudis de dansa i música fins que va haver d'elegir una de les dues disciplines artístiques, decantant-se per la dansa. Com a interpret va cursar els examens lliures de la línia contemporània i clàssica de l'Institut del Teatre, mentre seguia amb la línia clàssica a través de la Royal Academy of Dance. Com a docent es gradua amb honors amb el "Teaching Certificate" de la RAD. Becada per la Generalitat de Catalunya, és acceptada (i becada també) al Benesh Institute a Londres, a on es converteix en la primera espanyola en graduar-se i obtenir el "Professional Diploma in Benesh Movement Notation". Seleccionada per a fer les pràctiques amb "The Royal Ballet" a Covent Garden (Londres), amb el muntatge de "Por vos muero" i "Remanso" que Nacho Duato posa en escena per a la companyia. Posteriorment retorna a Catalunya per a fundar el JBC. Un dels seus moments més importants com a docent es dona al desembre de l'any 2021, quan és destacada com a "Most Outstanding Teacher" al prestigiós event "Youth America Grand Prix".

Com a coreògrafa obté nombrosos premis Nacionals i Internacionals, a destacar el Premi coreogràfic Joan Boix a la peça "Vora el llum d'una espelma", el CIC a Cuba per la peça "De genios y de locos", peça amb la que també queda Finalista al Certamen Burgos-NY. Posteriorment reb nombrosos primers premis i premis a la millor coreografia amb peces com "Beatbox", "Ave María" i/o "Masquerade" en diversos events com el YAGP, DWC, Expression i Amsterdams entre d'altres. A més, és la responsable i coreògrafa principal de tots els espectacles i produccions (de petit i gran format) del JBC desde la seva creació.

Marta Bustamante



Mireia Lorente



Titulada en interpretació a l'estudi de formació professional Nancy Tuñón (Barcelona), Mireia Lorente també ha cursat el recorregut professional de teatre musical a l'escola Aules dirigida per Daniel Anglès, on també ha realitzat diversos muntatges formatius amb Meritxell Duró, Oriol Burés o Meritxell Huertas actors/ius de la companyia teatral "La Cubana".

A nivell vocal, ha rebut formació en jazz, bossanova i teatre musical de la mà de Susana Domènech, Clara Luna i Ira Prat.

Treballa com a actriu a "La Roda produccions" i a "La Tropa produce" amb l'espectacle "Sing Along a protagonitzat l'espectacle "Sihir el musical" al Sat Teatre, espectacle de la productora teatral Lazzigags.

En l'àmbit audiovisual Mireia Lorente protagonitza la sèrie d'Instagram "Manolita y sus costumbres" i també ha treballat en curtmetratges com "Divina comedia" de Rosa Vergés i alumnes de la Facultat de Comunicació Blanquerna; "48mm" Cortometratge amb Bande à Part; o "Amelie" dirigit per Ana Ferrón y alumnes d'ESCAC.

L'equip



Jordi Montaña
Coreògraf, Escenògraf

Es forma a l'Institut del teatre com a escenògraf, il·luminador i figurinista, s'especialitza en disseny d'espai i les arts plàstiques i visuals. Treballa en escenografies d'espectacles com "Nowhereville", "Submergir-se a l'aigua", "Romeo+Julieta" o "La Ventafocs".

Dins el món de la dansa, Montaña va començar la seva trajectòria com a ballarí folklòric, participant en diversos festivals nacionals i internacionals i va crear juntament amb Eduard Ventura la companyia "D'arrel dansa" on va exercir com a ballarí i coreògraf.

A l'àmbit urbà es forma amb Irene Pallarés i María Madrid com a instructor de Hip Hop i danses urbanes i participa com a ballarí i coreògraf en diferents campionats nacionals quedant sempre en les primeres posicions.

També és creador del programa de coreògrafs, per a la formació realitzada per Irene Pallarés

Més endavant experimenta en les seves coreografies de dansa contemporània i moderna, la fusió del tradicional amb el modern en peces com "Fanfarria", "Sousta" o "Dam Sam Izvor voda" per al JBC.

Com a coreògraf obté diversos premis amb diferents creacions com "Song of the Stars, Creation", "Fanfarria", "Tiempo" destacant la peça "Flores" premiada com a millor coreografia al campionat Dance World Cup.



Joan Sáez
Actor

Graduat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, ha participat en múltiples espectacles familiars, sent els més recents "On és la fada Alegria?" (quatre temporades, als teatres Capitol i Aquitània) i "Hansel i Gretel" (fent funcions arreu d'Espanya amb La Roda Produccions). També ha actuat als escenaris de Barcelona, tant en comèdies musicals ("El futbol és així, de Gai", "Bed and Breakfast", "De 9 a 5", "Records a Broadway", "Mistela, Candela, Sarsuela", "Doo Wop Club", "El Poliamor és així, de complicat") com en monòlegs més dramàtics ("Les històries de l'avi Josep").

Sempre cercant projectes amb característiques diferents, enguany debuta com a solista al Gran Teatre del Liceu, a l'òpera "La Gata Perduda".

L'any 2021 va ser nominat als Premis Butaca, en la categoria de millor actor de musical.



Irene Garrido
Actriu

Cantant, lletrista i directora artística. Estudia al Conservatori del Liceu de Barcelona. Més tard s'interessa pel món del teatre i inicia la seva formació i carrera com actriu, participant en varies produccions de teatre musical sabadellenques com Fama el musical o T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré... A nivell coral també ha format part de la Royal Choral Society de Londres, amb qui actua al Royal Albert Hall.

La seva formació com a cantant passa per Susanna Domènech, Isabel de Llano, amb qui també treballa la disciplina del Cos-Art (Yiya Diaz) i també ha fet masterclass de Voice craft. Posteriorment amplia els seus coneixements amb Mariona Castillo i ha realitzat els dos primers mòduls de manipulació de cos i veu amb la Bea Bergés i la mateixa Mariona.

Al 2008 estrena el seu primer espectacle de creació pròpia com a lletrista, directora vocal i actriu. Fràgil, el musical. Representat a l'Estruch, a la Fira de Tàrraga i al teatre SAT de Barcelona i al FITAG durant la temporada 2009/10.

Col·laboradora habitual del Teatre del Sol de Sabadell com a traductora i adaptadora (Set núvies per a set germans, Els Pirates de Penzance).

Fundadora i directora d'Escènics, formació i creació artística, ho compagina amb la direcció artística del projecte musical de Roger Padrós, cantautor emergent.



Carmen Simón
Actriu

Biòloga de professió i actriu amateur. Ha fet 7 anys de cursos de teatre a Gavà amb la companyia La Roda.

Des de el 2017 fins al 2022, ha participat en diferents tallers, com ara *T'Odio Amor meu*, i dos tallers de la Cubana (*Cómeme el coco negro* i *Campanades de Boda*).

Adaptacions teatrals de *Las chicas del calendario* en el paper de Chris, així com *Monólogos de la Vagina* d'Eve Ensler interpretant els monòlegs "Mi vagina está furiosa" i "Sacaron a la niña de mi niño a golpes... o eso intentaron"

També ha participat en taller d'improvisacions i creació de personatges per definir l'obra teatral *Vota Lola*, i ha pres part en el curt cinematogràfic *La cultura segura*



Ot Marién
Actor

L'Ot Marién té 13 anys. Cursa estudis professionals de dansa (ballet i contemporani) al Conservatori-Escola Oriol Martorell, Barcelona. Tanmateix, ha cursat estudi de cant, interpretació, claqué i jazz a l'escola Billy Elliot i al centre Coco Comin.

L'Ot ha treballat en diferents projectes de teatre Musical, entre ells Billy Elliot (amb la productora SOMPRODUCE), La Pindola (THE AMATEURS COMPANY), Sibir (THE LAZYGAGS) i Un petit príncep (THE AMATEURS COMPANY).



La Companyia

Creat al 2001 de la mà de la seva fundadora Marta Bustamante, el Jove Ballet de Catalunya neix amb l'ambició de donar als joves estudiants de dansa la possibilitat de viure i experimentar el dia a dia d'una companyia professional. S'estableix com a complement a la formació dels ballarins, que continuen els seus estudis a les seves respectives escoles de dansa, i s'uneixen els caps de setmana per a crear i presentar els diversos espectacles que es treballen en cada temporada.

La primera temporada va estar integrat per 16 joves estudiants de la zona de Barcelonès i Maresme, arribant a creixer fins els 40 ballarins en alguna de les seves temporades més recents.

Actualment el JBC es compon de 32 membres de tot arreu de Catalunya, però ha ampliat fronteres i acull també alumnes de la resta d'Espanya i d'altres països, que venen a completar la seva formació de Postgrau a Mataró abans de fer el salt cap al món professional.

Inicialment la companyia tenia la seva activitat només els caps de setmana, però a més des de la temporada 2003/2004 va iniciar el seu projecte d'escola adscrita, oferint formació a més de 200 alumnes anualment.

Actualment hi ha un gran nombre d'ex-ballarins del JBC treballant professionalment arreu del món; tant com a interprets sobre l'escenari, com en el món de la coreografia, la docència, l'escenografia i/o d'altres tasques directament relacionades amb la dansa.

Com sempre desde la seva creació, el JBC aposta per oferir als estudiants la plataforma que necessiten per a esdevenir professionals de la dansa.

Enguany el JBC fa un pas endavant amb la creació del "Youth Ballet JBC", una companyia de Postgrau a on joves ballarins d'entre 14 i 20 anys poden fer dues temporades de preparació per al món professional, treballant de dilluns a dissabte en un entorn rigorós i demandant com el de les companyies internacionals a les que volen accedir. La finalitat principal del YB és aportar a aquests joves ballarins l'experiència curricular necessària per a poder accedir al procés d'audicions d'aquestes grans companyies, alhora que donar-los la possibilitat de créixer i experimentar com a interprets en un ventall de repertori ampli i variat, a l'alçada de les demandes actuals.

Premiada amb més de 2000 guardons tant Nacionals com Internacionals, la companyia és un referent de la dansa a tota Espanya, i reconeguda a l'extranger com un centre de formació professional d'alt rendiment a l'alçada dels millors conservatoris del món.

Darrerament el JBC ha centrat més la seva atenció en la creació d'espectacles "Full length", amb l'intenció d'acostar més la dansa a nous públics, i recuperar l'interès per la cultura i les arts escèniques després de la pandèmia i el fort cop que ha representat per al sector.

Aquesta aposta es reforça amb l'integració d'altres disciplines als espectacles, com la música en directe, el cant i el teatre i l'interpretació; una proposta que es dirigeix cap a l'inmersió i un nou concepte de show molt més actualitzat i present en el món que vivim, a on els espectadors van a viure una experiència sensorial global, més enllà dels formats més tradicionals de la dansa.



Espectacles i produccions anteriors



"Alicia"



"Clara volía ser gran"



"Intersection"



"Imaginarium"



"Stringplay"



"De genios y de locos"



"Paquita"



"Four Seasons"



"Carrers de vida"



"Rag'n stripes"



"Smoke Users"



"Jo vaig néixer als 70"



"El Trencanous"



"Suite El Quijote"



"Le Corsaire"



"Deixar anar"



"Perspectives"



"C'mom folks"

Històric d'events destacats de la companyia



Cia. convidada al Forum Impulsa, actuant per als Prínceps de Girona



Col·laboració, intercanvi i espectacle conjunt amb la Cia. Italiana "Il Balletto"



"Cia. extranjera programada al Centre "Rossenhoff" a Alemanya en dues ocasions



Participació i nombrosos premis en 9 Finals Mundials YAGP a Nova York



Cia. convidada a La Llotja de Lleida per a l'inauguració del festival de cinema fantàstic



Gira "Le Corsaire" amb Angel Corella & Friends from ABT



Companyia convidada com a referent a "La casa de la danza" (Haro)



"Romeo i Julieta" en col·laboració amb la Jove Orquestra del Vallès



Participació en programes de TV com "Prodigios", "Got Talent" i "Tu si que vales"



Actuació per a Sa Majestat la Reina Sofía



M&M

PRODUCCIONES

Contacte



Marta Bustamante: 675321492



Mireia Lorente: 654353183



info.mimproducciones@gmail.com